

# “Enseñar a pensar. Desarrollo de habilidades del Pensamiento en Educación Infantil”

**Autora:** Ainhoa Gil Magdalena

**Director:** Pedro Allueva Torres



**Facultad de Educación**  
**Universidad Zaragoza**

# ÍNDICE

## Página

1. <b>Resumen</b> .....	4
2. <b>Introducción</b> .....	5
3. <b>Fundamentación Teórica</b> .....	8
a. Educación.....	8
b. Concepto de Inteligencia.....	12
i. Inteligencias Múltiples.....	16
c. Concepto de Pensamiento.....	19
d. Habilidades del pensamiento.....	22
i. Pensamiento Convergente.....	22
ii. Pensamiento Divergente.....	23
iii. Pensamiento Metacognitivo.....	24
e. Aprender a pensar y enseñar a pensar.....	30
f. Motivación.....	35

<b>4. Actividades</b> .....	38
a. “La Galería” .....	38
b. “Quién es quién” .....	41
c. “La historia” .....	43
d. “Adivina Adivinanza” .....	45
e. “Cada cosa en su lugar” .....	47
f. “Este cuento es mío” .....	49
g. “La búsqueda del tesoro” .....	51
h. “Pinto soplando” .....	53
i. “manos cortadas” .....	55
j. “Big Book” .....	57
<b>5. Conclusión y valoración personal</b> .....	59
<b>6. Bibliografía</b> .....	62

# 1. RESUMEN

En el presente trabajo se busca concienciar y reflexionar sobre temas muy relacionados con Educación, como es la Inteligencia, o el pensamiento, así como el desarrollo de estos. Haciendo un recorrido por lo que ha sido la escuela tradicional, hasta llegar a nuestras aulas de hoy en día, buscando la forma de conseguir docentes preparados y alumnado capacitado para afrontar nuevas situaciones, siendo de tal forma eficientes y expertos a la hora de enfrentarse a problemas reales del día a día, entrenando así las habilidades del pensamiento para poder conseguir el objetivo propuesto.

Centrándonos en Educación Infantil, se definen conceptos relacionados con “Enseñar a pensar”, siendo conscientes de que en esta etapa el aprendizaje es globalizado.

**Palabras clave:** Educación, Inteligencia, Inteligencias Múltiples, Pensamiento, Habilidades del Pensamiento, Convergente, Divergente, Metacognición, Motivación.

## 2. INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación, es el resultado del trabajo que he realizado durante meses. Un trabajo de revisión, síntesis y aportaciones personales, a las cuales he llegado tras un proceso de lectura y estudio.

El cual se mostró como primera opción ante una gran diversidad de temas a elegir. En primer lugar por ser un tema fuera de lo común en Infantil, y cuando digo fuera de lo común, me refiero al poco hincapié que se ha hecho durante la carrera en él, y en segundo lugar, por mis ganas de aprender más sobre el tema, de investigar y de poder llevar esos nuevos conocimientos a mi práctica real.

Movida por el interés y ante todo motivada por un reto personal, decidí elegir este tema y este ámbito educativo. Ya que cuando vi al departamento con el que estaba relacionado, se apareció en mi mente, una asignatura de primero de carrera: Psicología de la Educación, y un profesor: Javier Aceña. Y el primer pensamiento que apareció, es que en su día, me quedé con ganas de saber más acerca del tema, y de aprender de aquella forma en la que él había impartido las clases, haciéndonos partícipes de cada una de ellas, y logrando que todo su alumnado tuviese interés por la asignatura, ganas de trabajar y de aprender. Por ello, fue elegido, decidiendo así terminar de ampliar esos conocimientos, para aprender cómo ser una mejor docente.

En el presente trabajo, podemos encontrar, en su conjunto, tres apartados diferenciados: en la primera parte una fundamentación teórica acerca del tema, en la segunda, una serie de actividades en las que se trabajan los conceptos de la base teórica expuesta y para finalizar, una reflexión y valoración personal.

En la fundamentación teórica, se describen varios conceptos claves, los cuales usaremos posteriormente como base para el desarrollo de las actividades.

La educación, como punto de partida será el primer tema a tratar, enfocándola al desarrollo del trabajo, y la evolución que en él se presenta. Educación ligada a pensamiento, inteligencia y algo cada vez más novedoso en la actualidad.... Educación de pensamiento.

En la fundamentación teórica no sólo se encontrarán conceptos, que también, sobre inteligencia o pensamiento, sino que voy más allá, y al igual que el tiempo avanza, realizamos una evolución hasta llegar a como trabajarlo, conociendo las habilidades del pensamiento, y su desglose.

Pudiendo trabajar de tal forma: Pensamiento Convergente, Pensamiento Divergente y Metacognición.

Una vez conocidos los aspectos claves, los cuales tenemos que tener como base para poder llegar más allá en la visión del presente trabajo, se da paso a explicar al proceso de poner estas capacidades y habilidades en marcha. El proceso que en la actualidad tanto está de moda, y que desde mi punto de vista creo que es esencial: “Aprender a pensar y enseñar a pensar”.

Pasando por varios estilos educativos, se ha llegado al momento, en el que el alumnado es creador de su propio conocimiento, hemos avanzado hasta el punto de aprender aquello que nos interesa y nos mueve, hasta el punto de no tener todo hecho, y ser simples oyentes y simples memorias que se dedican a repetir, hemos llegado al momento clave de aprender haciendo, conociendo, experimentando.... Trabajando por nosotros mismos.

En el último apartado de la fundamentación hablo de algo muy importante para mí: “La Motivación”. Ya que creo que sin ser algo básico o principal en esta línea de trabajos, por sus características, y su repercusión en el ser humano a la hora de actuar, se convierte en un elemento indispensable para trabajar. Ya que es el motor de todo el desarrollo posterior.

A lo largo del trabajo, se puede observar como en cada punto, el concepto de motivación, tiene un pequeño papel que desempeñar, que completa al cómputo global de las nociones básicas.

Finalmente, se completa el documento, con una valoración personal, sobre el proceso de trabajo realizado así como su producto final, y las referencias bibliográficas que se han usado como conocimiento y apoyo para su desarrollo.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### EDUCACIÓN

Educación, creada por y para el ser humano. La educación, es un término complejo de definir, presente en la vida de cualquier persona de una manera u otra. Considerada como realidad, proceso, como efecto-resultado, como relación, como sistema....

Para Minguet, Gargallo, Garfella y Cánovas, educar “supone modificar el modo de funcionar y de ser de la persona, para lograr el pleno desarrollo individual y la integración del ser humano en la sociedad, en cuatro grandes ámbitos: el de la información y el conocimiento (saber hacer), el del buen funcionamiento con los otros (saber convivir), y el de las actitudes y valores (saber ser y estar). (2010, p.22)

Enseñar es un proceso escalonado y una tarea compleja, aunque parezca todo lo contrario. Enseñar a simple vista puede parecer fácil, es el momento en el que entramos en el aula por primera vez, como principiante, el momento en el cual te enfrentas al proceso, a tus alumnos, a tus miedos, y tu trabajo, cuando te das cuenta de que educar, es más complejo de lo que imaginamos.

Como afirma González y Criado “la complejidad de la enseñanza y de las diferencias individuales entre los alumnos, hacen que la enseñanza efectiva no pueda consistir en una única forma de enseñar que sirva para todas las situaciones. Los profesores deben dominar una serie de estrategias y ser flexibles al aplicarlas.” (2010, p.21)

Cuando se habla de ser flexibles para aplicarlas, hacemos referencia, a la reflexión. A la reflexión que deben utilizar los profesores, ante estas situaciones en las que tienen que tomar decisiones basándose en ideas, sentimientos y experiencias, en las que nunca antes se había parado a pensar y reflexionar antes.



Por este motivo, los profesores, deberán saber a cada momento, en que situación y de qué manera deberán utilizar o no una estrategia, y que tipo de estrategia será la más adecuada en ese momento.

Según Santrock (2004) podemos encontrar tres ingredientes importantes, que todo docente debería tener para poder llegar a ser un buen profesor: El conocimiento profesional; Las características personales y El desarrollo profesional.

- **El conocimiento profesional**, hace referencia a lo que saben los profesores que les hace ser buenos profesores.

Conocen su asignatura y saben transmitirla, llegan al alumno mediante sus conocimientos y sus palabras, y saben explicar conceptos complejos haciendo al alumno participe de ese conocimiento y del proceso. Así como establecen determinados procedimientos para trabajar, manejando las diferentes conductas y situaciones encontradas en el aula.

A esto se le añade el conocimiento que tienen de los materiales así como de los programas del currículo de su asignatura y las metas y objetivos que imponen, el tiempo invertido en la planificación estructurada para la consecución de objetivos, y el trabajo previo realizado para conseguir el fin propuesto. En esto, parte importante tienen los alumnos, que son los que tienen que realizar el trabajo preparado por el docente. En este proceso entra el conocimiento que el profesor muestra sobre ellos, sus culturas, sus gustos, intereses, necesidades... Para afrontar las diferentes situaciones. Así como las destrezas que usan para motivarlos y hacer que se auto-motiven en su propio aprendizaje.

Es necesario, que el profesor hable, escuche y entienda a sus estudiantes, y con esto me refiero no sólo a la comunicación verbal, sino que tiene que leer entre líneas, ir más allá, y centrarse también en la comunicación no verbal, utilizando siempre un estilo asertivo y de confianza tanto como con el alumnado como con las familias.

- Los maestros efectivos, además de ser profesionales, también tienen unas **características personales**, que los hace ser como son. Estos no ven la enseñanza como algo obligado y como un trabajo más en el que hay que trabajar, sino que ven la enseñanza como un avance personal, como un reto, un constante proceso de adquisición de conocimiento, en el que día a día van surgiendo problemas, y se van buscando las soluciones. Muestran buena actitud hacia su alumnado, consiguiendo así que la interacción con ellos sea agradable y en un ambiente de confianza, realizando el mismo trato a todos ellos y preocupándose por ellos y por su aprendizaje.
- Como he nombrado anteriormente, la enseñanza para ellos es un reto, es un **crecimiento personal** continuo. Un buen profesor evoluciona con el tiempo, con la enseñanza, con lo nuevos conocimientos, sin estancarse en el pasado, sin aislarse con sus ideas. Por ello se destacan también por su compañerismo, y por sus ganas de compartir, debatir y evolucionar. Ya que, desde mi punto de vista, nunca se deja de aprender.

Un buen profesor, es aquel que ha vivido y experimentado en su trabajo, son eficientes en todos los aspectos ya que han aprendido a desarrollar soluciones ante problemas que pueden ir surgiendo en el aula día a día, haciendo así de su práctica, una base para continuar creciendo. Teniendo claro cuál es la meta, y los objetivos a trabajar, planificando y organizando su actuación y conociendo como debe de enseñarse y como se debe aprender, generando siempre expectativas positivas en sus estudiantes. Y como he dicho al principio, esto requiere de tiempo y experiencias.

“Educación”, una palabra que engloba multitud de procesos y de componentes. El docente como hemos nombrado anteriormente, uno de los principales, acompañado siempre de un alumno/a que aprende lo enseñado, no hay uno sin otro.

“Solamente el ser humano puede ser educado, si damos a la educación ese sentido pleno y amplio que supone un perfeccionamiento de las capacidades naturales de acuerdo con una perspectiva de valores. La educación es posible y a la vez necesaria por el sujeto humano, ya que no nace predeterminado por su naturaleza, sino que se realiza en interacción con otros sujetos” (Minguet et al, 2010 p.140)

Por eso al igual que nombramos a los profesores, y su forma de enseñar, así como el proceso de adoptar el término de educación, es importante tomar conciencia de la parte tan importante que forma el alumnado y de su presencia en este momento, así como de los comportamientos que podemos encontrarnos en diversas situaciones, ya que éstos no serán siempre adecuados, ni los que esperábamos encontrar en un primer momento.

Al igual que en el proceso de enseñanza, los profesores pueden encontrar dificultades, en el proceso de aprendizaje, los estudiantes, también las encuentran.

Estas dificultades de las que hablamos, encontradas por parte del alumnado, hacen referencia a comportamientos inadecuados. Estos comportamientos se deben a la frustración, el poco manejo de diferentes situaciones y a la incapacidad de resolver muchas de ellas. Una de las principales razones, es no saber cómo resolverlas, como encontrar la respuesta adecuada, o incluso no saber cuál es el problema exacto.

Para actuar ante ello, se trabaja mediante “resolución de problemas”.

Y cuando digo se trabaja, me refiero a que se trabaja con los estudiantes, sus habilidades y estrategias cognitivas deficientes o inadecuadas, para poder aplicar a sus situaciones diarias en las que presentan dificultad y se transforman en comportamientos inadecuados.

Por ello, es necesario incidir en este aspecto y trabajar esta dificultad, para que los estudiantes sean capaces de desarrollar las habilidades de resolución de problemas, y puedan encontrar en la enseñanza también las estrategias adecuadas para afrontar diferentes situaciones.

Como expone González y Criado “en el entrenamiento en la resolución de problemas, se enseña a los alumnos a tomar parte en un diálogo entre ellos mismos, para identificar las tareas específicas requeridas en cada situación. El procedimiento para la resolución de problemas consta de las siguientes fases:

1. Definir el problema: ¿Qué pasa? ¿Qué quiero conseguir?
2. Generar posibles soluciones: ¿Cómo conseguir lo que quiero?
3. Analizar las consecuencias y evaluarlas: ¿Qué puede ocurrir?
4. Decidir cuál es la alternativa más conveniente y diseñar su puesta en práctica: ¿Cómo lo voy a hacer, dónde, con quién?
5. Puesta en práctica. Analizar las consecuencias de las soluciones elegidas ¿He conseguido el objetivo? ¿Qué tal lo hice? ¿Tengo que escoger otra solución?” (2010, p.99)

### **CONCEPTO DE INTELIGENCIA**

¿Inteligencia ligada a pensamiento? ¿Pensamiento igual a inteligencia?  
¿Inteligencia sin pensamiento?

La inteligencia y el pensamiento están relacionados, pero esta relación, ¿es tan simple como no dejar de adquirir conocimientos? Si esto es cierto, ¿Dos personas que adquieren los mismos conocimientos tienen las mismas aptitudes de pensamiento y son igual de inteligentes?

Esto en la realidad no es así, sino que se debe a las aptitudes del pensamiento, las cuales dependen del estilo de pensamiento de cada persona y de las habilidades de pensamiento de las que esta dispone. Dos personas pueden tener las mismas aptitudes de pensamiento, pero esto no quiere decir que tengan que ser iguales, sino que se da el caso de encontrar diferencias en sus estilos de pensamiento, y con ellos, en el resultado de sus pensamientos.

Por tanto, no sólo es importante la adquisición de conocimientos sino también la manera en la que se utilizan estos conocimientos.

La inteligencia de una persona se mide por forma en la que tiene de enfrentarse a un problema y la eficacia en la resolución del mismo.

Existe una relación muy importante entre inteligencia y pensamiento, sin ser lo mismo, sin ser sinónimos.

Ante esta diferenciación podemos haber desarrollado o desarrollar las aptitudes del pensamiento (inteligencia) sin pensar de forma más eficiente y podemos desarrollar las habilidades del pensamiento (pensar de forma más eficiente) sin haber desarrollado las aptitudes del pensamiento.

Todos tenemos una idea aproximada de lo que es la inteligencia, pero nos resulta complicado definirla de forma teórica. Actualmente no hay una definición exacta de inteligencia universalmente aceptada, sino que podemos encontrar diversas definiciones según diferentes autores, como por ejemplo citan González y Críado:

“Terman: La capacidad para pensar de manera abstracta

Kühler: La capacidad especial para adquirir conocimientos nuevos

Piaget: La capacidad para adaptarse al ambiente

Wechsler: La capacidad para actuar con un propósito concreto, pensar racionalmente y relacionarse eficazmente con el ambiente.

Boring: Inteligencia es lo que miden los test.” (2010, p.211)

Sternberg (1999) presenta tres estilos de pensamiento: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Al ser un estilo de pensamiento, el enfoque de cada uno de los tres tipos es diferente, destacando el estilo Legislativo en personas que les gusta hacer las cosas a su manera, el Ejecutivo por someterse a reglas ya creadas y el judicial por hacer una crítica de las reglas propuestas.

Estos estilos de vida van variando en una misma persona dependiendo de las situaciones, y son desarrollados según las aptitudes y las habilidades de pensamiento de cada uno.

Aunque no hay una definición unánime de inteligencia, la mayoría considera la inteligencia como un conjunto de habilidades y capacidades.

La evolución del concepto de Inteligencia ha ido desarrollándose con los años debido a las investigaciones teóricas y empíricas que se han ido realizando. Lo cual dio a la aparición de diferentes teorías que intentan explicar la naturaleza de la actividad intelectual. Una de ellas, las teorías basadas en los métodos de análisis y factorial y la otra basada en los métodos de análisis componencial de los procesos cognitivos responsables de procesos de la información.

De las diversas teorías factoriales de la inteligencia, me gustaría destacar el modelo de estructura del intelecto de Guilford.

Como afirma González y Criado: “Este autor propuso un modelo tridimensional que incluye 120 factores o capacidades mentales básicas, que posteriormente amplió a 180. Estos factores son el resultado de las combinaciones posibles de los diversos contenidos, operaciones y productos. Por operaciones entiende la manera como pensamos, por contenidos lo que pensamos, y por productos los resultados de la aplicación de una determinada operación a un contenido concreto, o el pensar de cierta manera sobre un sujeto determinado.” (2010, p.213)

Los enfoques basados en el análisis factorial tuvieron mucho éxito en los años 50, pero no respondían a todas las preguntas, por lo que poco a poco fue abriéndose paso para superar las limitaciones del análisis factorial, el análisis componencial.

Entre las teorías recientes más representativas en investigación psicológica, se encuentran:

La Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg (1985) y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983).

La teoría (1985) de Sternberg propone tres tipos de inteligencia que se complementan entre sí, que reciben el nombre de: Componencial, Experiencial y Contextual.

El Componencial, se centra en el procesamiento y análisis de la información. Y el autor divide esta dimensión en tres aspectos: “metacomponentes” que controlan el procesamiento de la información y permiten que uno la observe y evalúe luego, “los componentes de rendimiento” que evalúan los planos contruidos por los metacomponentes, y los “componentes de adquisición de conocimiento” que permiten aprender información nueva.

El Experiencial, se ocupa de la forma en que se aborda una nueva información y una serie de nuevas tareas. En ella podemos encontrar “la novedad” que incide en la reacción que tenemos la primera vez ante algo nuevo y “la automatización” que hace referencia a cómo se aprende a realizar tareas repetidas de forma automática. Consiguiendo así automatizar tareas, para poder usar el pensamiento en otras cosas.

La práctica de la inteligencia se ocupa de cómo se reacciona y se forma el ambiente. La adaptación a este, el cambio para mejorar tus necesidades o incluso cambiarlas y seleccionar otro ambiente más afín a las necesidades. Y su principal función tal y como describe Marina “es dirigir el comportamiento, aprovechando para ello la mejor información posible y gestionando las propias emociones” (2013, p.88.)

Howard Gardner (1993), destaca en sus teorías sobre la inteligencia, que ésta, debe ser definida teniendo en cuenta varios factores, y en función de las distintas series de operaciones de procesamiento que aplicamos en las actividades.

## Inteligencias Múltiples

La definición de Gardner de inteligencia es una nueva manera de emplear el término inteligencias. La define como “la capacidad de resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.” (1993, p.27)

Esta definición indica que las inteligencias no son algo que se puede ver o contar, son potenciales, se activan o no dependiendo de la cultura y la aceptación en esa cultura.

Para esto, Gardner propone su teoría sobre las inteligencias múltiples, que se recogen por primera vez en siete clases de inteligencia: Lingüística, Lógico-matemática, musical, espacial, corporal-cenestésica, interpersonal e intrapersonal

Con este conjunto, Gardner busca en el desarrollo de las habilidades del pensamiento conocer de mejor forma las aptitudes de pensamiento.

La *inteligencia lingüística* refleja una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito.

La *inteligencia lógico-matemática* centra esta sensibilidad en analizar problemas de manera lógica, siguiendo un procedimiento y realizando operaciones matemáticas.

(Estas dos primeras inteligencias son las que se dan habitualmente en la educación tradicional)

La *inteligencia musical* implica saber interpretar, componer y apreciar pautas musicales.

La *inteligencia corporal-cinestésica* requiere capacidad para emplear partes del cuerpo o su totalidad para resolver problemas o crear productos.



La *inteligencia espacial* requiere de la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y en espacios reducidos.

La *inteligencia interpersonal* es la que implica la capacidad de entender las intenciones, motivaciones y deseos ajenos.

La *inteligencia intrapersonal* requiere la capacidad de tener un modelo útil de uno mismo. Ser consciente de los deseos, miedos y capacidades de cada sujeto, como sujeto individual.

Como afirma Howard Gardner, “la teoría es una explicación completa de la cognición humana: presenta las inteligencias como una definición de la naturaleza del ser humano desde el punto de vista cognitivo.” (1999, p.64)

Tenemos que ser conscientes de que esta lista, no es una lista cerrada, sino que está abierta al estudio y al cambio. Otra idea que hay que tener clara, es que todos nacemos con estas inteligencias, pero no todos desarrollamos las mismas, y mucho menos igual. Ya que depende de la herencia genética, de la situación en la que se encuentra, de sus condiciones de vida, así como el entorno en el que se desarrolla.

Este sería una forma de trabajar y desarrollar las aptitudes cognitivas de una persona, lo que le llevaría a esta persona a disponer de mayores conocimientos.

Actualmente, Gardner cita tres inteligencias más a parte de las siete nombradas anteriormente: Inteligencia naturalista, inteligencia espiritual e inteligencia existencial.

La *inteligencia naturalista*, hace referencia a una persona naturalista, como su propio nombre indica: naturaleza. Experto en reconocer, analizar y clasificar especies de su entorno en lo que a flora y fauna respecta. Mostrando especial interés por otros seres, cuidando protegiendo, domesticando e interactuando con ellos.

La *inteligencia espiritual*, incluye la comprensión del ámbito personal, la religión así como las inquietudes espirituales, ya que al igual que nos relacionamos con el mundo de la naturaleza siendo este algo físico, también existe una relación con este mundo, que no podemos ver, ni tocar, pero si sentir o creer en él, sin percibirlo directamente. El cosmos, el más allá, la muerte, los espíritus, son temas relacionados que llevan al estudio de esta nueva inteligencia, con la que mucha gente se identifica por su especial conexión con ella.

Por último, *la inteligencia existencial*, es una continuación de la inteligencia espiritual, pero vista desde otro punto de vista, de un plano más personal. Trata la inquietud que tiene una persona sobre cuestiones “básicas”. Llevando a un plano más real, todo lo espiritual, y tomándolo como un ser que sufre, existe y práctica. Tomando esta última inteligencia como conjunto a las nueve inteligencias anteriormente nombradas.

“Es tentador pensar que unas inteligencias concretas son buenas o malas y, sin duda, es mejor tener ciertas inteligencias en abundancia que carecer total o parcialmente de ellas. Sin embargo, debo destacar que ninguna inteligencia es <<buenas>> o <<malas>> en sí misma. Las inteligencias son totalmente amorales y cualquiera de ellas se pueden emplear de una manera constructiva o destructiva” (Gardner, 1999, p.66)

Esta visión supone un cambio en la perspectiva que predominaba y que sigue predominando académica hablando. Es una posición que se está extendiendo y ganando fuerza y que hace que nos replanteemos muchos de los modelos de educación actuales. Personalmente, creo que el objetivo de todas las escuelas hoy en día debería ser desarrollar las inteligencias y ayudar así a los alumnos a alcanzar sus objetivos vocacionales y aficiones, de una forma más generalizada a la par que individual por parte del sujeto.

## **CONCEPTO DE PENSAMIENTO**

La década de los 50, fue un punto clave, para la información que actualmente conocemos. A mitad de esta década, aparece un interés por el estudio de los procesos mentales superiores.

Este interés añadido a la situación del momento, proporcionó a los psicólogos un interés por el pensamiento, y la forma en la que las personas piensan, adquieren nuevos conocimientos y se enfrentan a los problemas que van surgiendo en el día a día. Lo que hizo de este momento el punto de partida para avanzar hasta lo que hoy conocemos.

“Pensar”. Tal y como describe Allueva “Pensar implica mejorar un conjunto de destrezas o habilidades cognitivas para gestionar los conocimientos en función de las aptitudes e intereses de la persona”. (2007, p.136)

El pensamiento es parte inseparable del hombre, el hombre es pensamiento. Desde que nos despertamos y mientras seguimos despiertos no paramos de pensar, cada vez que nos enfrentamos a una tarea o a una actividad mental estamos pensando, es el motor de un proceso complejo.

La frase “me paro a pensar” es pensamiento, pensar sobre el pensamiento es pensar. No existe un interruptor que anule ese proceso innato, por tanto, el hombre sólo necesita existir para poder pensar, como diría Descartes “pienso luego existo”.

No se especifica ninguna estrategia, ningún conocimiento extra para poder pensar, ya que hasta para la tarea de dejar la mente en blanco, necesitas de un proceso. Situación que desde mi punto de vista es prácticamente imposible, o necesita de mucha práctica, ya que nuestro pensamiento está en constante movimiento.

“El pensamiento lo utilizamos constantemente, aunque no siempre conscientemente. La vida es pensamiento, y una gran parte de ella la empleamos en resolver problemas” (Allueva, 2011, p.4564)

Seguro que a todos nos han hecho la pregunta, “¿en qué estás pensando?” y seguro que han sido muy variados los pensamientos que teníamos en cada momento. Puede que unas veces pensásemos en las tareas que teníamos como pendientes, en lo que nos apetecería hacer en aquel momento, en alguna persona, en una vivencia del pasado, en el sueño que tuviésemos aquella noche o en una escena que quisiésemos vivir en el futuro.

Según Bühler (1966), los pensamientos son las partes más pequeñas de la vivencia de pensar, las cuales no podemos dividir ni separar, sino que hay que estudiarlas como un conjunto, como algo dependiente.

Para Guilford (1967), el concepto de pensamiento haciendo referencia a la psicología, lo definirá en operaciones mentales, en la que entrarían ejercicios de memoria, reconocimiento, identificación, conclusiones lógicas únicas, así como conclusiones posibles. Este proceso siempre valorado y evaluado a cada momento.

Luria (1984) entiende el “pensamiento como un acto dinámico integral” (p.323)

A lo largo del tiempo han ido surgiendo otras definiciones para el pensamiento, haciendo referencia a este como manipulación del conocimiento.

Destacando a Mayor y colaboradores “en el proceso del aprendizaje, intervienen a su vez muchos procesos, tales como la memoria, la asociación, el razonamiento... etc. Producto de lo cual es lo que se denomina como conocimiento, el cual puede ser considerado como su representación simbólica en la memoria y a su manipulación se le conoce como pensamiento” (2007,p.135)

Y más actual Carretero y Asensio (2004) lo definen como “un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe”. (p.135)

Como vemos el acto de pensar encierra mucha variedad que hay que tener en cuenta, ya que hace referencia a multitud de aspectos como a resolver un problema, a experimentar una sensación, ser conscientes de nuestros

pensamientos, nuestras emociones y sentimientos, nuestras intenciones, nuestras ideas, tener en cuenta variables personales, así como en la situación en la que nos encontramos, la forma en la que vemos y entendemos nuestro alrededor, e incluso el lado en el que nos encontramos para afrontar todo esto, si es positivo o negativo.

Nuestros gustos, ideas, conocimientos, sentimientos, relaciones... el entorno en el que vivimos, las sensaciones que tenemos, las experiencias que ocurren en el día a día... Todo esto, forma un conjunto, y repercuten no solo en los pensamientos, sino también y sobre todo, en lo que aprendemos y la manera en que lo hacemos.

Para Mayer (1986), es “Manipulación de la información percibida, aprendida y recordada” (p.22).

Normalmente esta hasta los 24 o 25 años, una época en la que no dejamos de aprender nuevos conocimientos de forma prácticamente continua. A partir de estos años la adquisición de conocimientos se hace de forma más pausada, con más tiempo para la asimilación de estos. Es una segunda etapa en la que pensamos más sobre la adquisición de los pensamientos, refinando los gustos y las ideas que tenemos.

Para De Vega (1989) “el pensamiento es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo. Ocurre siempre que nos enfrentamos a una situación o tarea en la que nos sentimos inclinados a hallar una meta u objetivo, aunque existe incertidumbre sobre el modo de hacerlo. En estas situaciones razonamos, resolvemos problemas, o de modo más general pensamos. El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo, con intervención de los mecanismos de memoria, la atención, las representaciones o los procesos de comprensión; pero no es reductible a éstos. Se trata de un proceso mental de alto nivel que se asienta en procesos más básicos pero incluye elementos funcionales adicionales, como estrategias, reglas y heurísticos” (p.439). Este esfuerzo es el que se traduce en inteligencia.

## **HABILIDADES DEL PENSAMIENTO**

“Las habilidades del pensamiento son habilidades cognitivas del sujeto que le ayudan a utilizar sus recursos cognitivos de forma adecuada, logrando un mayor rendimiento” (Allueva 2007, p.137).

Las habilidades del pensamiento, como se ha destacado anteriormente, tiene estrecha relación con la forma en la que se utiliza el pensamiento. Con estas, las personas deciden en qué pensar, y cómo hacerlo, consiguiendo así un desarrollo más óptimo en sus aptitudes.

A lo largo del documento, e incidido en varios momentos, en las diferentes posturas que podemos encontrarnos en este proceso, y en que todo requiere un entrenamiento para una mejora de las capacidades y aptitudes. Con las habilidades del pensamiento, nos encontramos en la misma situación, y es que se pueden mejorar las de cualquier persona, siempre y cuando se realice un seguimiento y un entrenamiento adecuado de éstas.

Para que esto suceda, y se lleve a cabo dicho entrenamiento, se debe “aprender a pensar”. Y para que este aprendizaje sea efectivo debemos hablar y conocer tres elementos del pensamiento: Pensamiento Convergente, Pensamiento Divergente y Metacognición, de los cuales hablo a continuación.

### **Pensamiento Convergente**

El pensamiento Convergente, hace referencia a un tipo de pensamiento más lógico, buscando siempre una única solución, la solución más correcta, ante un único problema.

Este tipo de pensamiento no innova, ni imagina posibles soluciones ante un mismo problema, sino que utiliza la lógica y se basa en lo que ya conoce para encontrar la solución al problema planteado. Trabaja en una misma

línea, sin barajar diferentes opciones, o posibles alternativas, sino que ofrece una respuesta única, siempre la respuesta más lógica y acertada ante el problema. En este pensamiento, queda excluida la imaginación y la creatividad que podremos encontrar a continuación en el pensamiento divergente.

Con esto, no quiero decir, que estén separadas la una de la otra, ni que una persona que usa un tipo de pensamiento no pueda usar el otro. Pero este tipo de pensamiento, se da más en actuaciones lógicas, que requieren de unos pasos precisos que seguir, y una única solución, como por ejemplo en un problema matemático.

El pensamiento convergente, siempre se mueve en una única dirección, también es conocido como pensamiento lógico, convencional, racional o vertical.

### **Pensamiento Divergente**

El pensamiento divergente, por el contrario, no elige siempre una sola dirección, sino que se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución, ante el problema planteado. Este tipo de pensamiento, no tiene unas pautas, unos patrones o guías que seguir para la resolución, dándose así la oportunidad de poder barajar un número considerable de soluciones posibles, más que una única correcta.

Al hablar de pensamiento divergente, hay que hacer referencia a dos autores de gran relevancia en el tema: Guilford y De Bono.

Para Guilford (1967) el proceso que se realiza para resolver un problema está formado de 5 fases en las que interviene directamente el individuo. Primero éste recibe la información necesaria relacionada con el problema, hace una selección de lo más importante, y lo analiza, siendo así consciente del problema que tiene para estructurarlo posteriormente. Una vez que lo

tiene todo claro, busca diferentes soluciones, hasta encontrar la correcta y llevarla a cabo para dar así por finalizado el problema.

Para de Bono, (1986) el pensamiento lateral está muy relacionado con otros procesos mentales, como la perspicacia, la creatividad y el ingenio.

Estos tres aspectos que nombra, aportan espontaneidad e imaginación al control más lógico que tenemos en un primer momento. Este autor hace referencia al uso de la información con este pensamiento, ya que se consigue una mayor producción creativa.

Y como en el resto de habilidades, ésta por supuesto, con un buen entrenamiento, se puede mejorar.

De acuerdo con Allueva, diremos que toda persona con un desarrollo cognitivo normal, posee un potencial creativo. Por tanto, “toda persona es creadora, en mayor o menor medida y en una u otra tarea” (2007, p.142).

Este tipo de pensamiento debe trabajarse y manifestarse de forma natural, aunque se pueda entrenar, trabajar y mejorar, el ser creativo está dentro de la persona, de su ser, de uno mismo, haciendo este tipo de pensamiento algo libre, algo “no lógico”, creativo.

De acuerdo con la definición de Álvarez (2010), “Creatividad”, es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones (P.5)

### **Pensamiento Metacognitivo**

“La metacognición es un elemento esencial y central para aprender y enseñar a pensar, así como para la resolución de problemas” (Allueva, 2011, p. 4567)

En los años 70, momento muy importante para el desarrollo de diversas teorías sobre conocimiento, J.H Flavell, estudió la metacognición.



Metacognición definida por Mateos como “conocimiento que las personas adquirimos en relación con el propio funcionamiento cognitivo.” (2001, p.20)

“La metacognición se refiere al conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos”... “Hace referencia, entre otras cosas, a la supervisión activa y consecuente regulación y organización de estos procesos en relación con los objetos o datos cognitivos sobre los que actúan, normalmente, al servicio de alguna meta u objetivo concreto” (Mateos, 2001, p.21)

De acuerdo con esta definición, el conocimiento metacognitivo tiene en cuenta multitud de aspectos, que lo conforman, como el conocimiento que desarrollamos sobre las características de la persona, el conocimiento que tiene ésta de sus capacidades y limitaciones, de sus estados de sus características personales, la tarea a realizar, y el conocimiento sobre las estrategias que influyen en nuestro rendimiento en aquellas tareas en las que requerimos de la cognición.

Brown (1978) se refiere a metacognición al control consciente y pensado que realiza la propia actividad cognitiva. Destaca la importancia del saber. Saber cuándo uno sabe, saber lo que sabe, y lo que necesita saber. Utilizando así estrategias con las cuales se adquieren conocimientos.

Ambas posturas, presentan diferencias e intereses comunes en sus teorías y definiciones. Flavell, hace referencia a las estrategias que usamos para la resolución de diversas tareas, teniendo como parte fundamental el cuadro cognitivo y metacognitivo. Por el contrario, Brown, señala como el punto fuerte de la actividad cognitiva, el comportamiento estratégico del sujeto.

Las dos posturas, muestran especial interés, en la conciencia propia del sujeto, en las estrategias que éste usa, y los mecanismos de los que dispone

para la autorregulación, así como, observan la evolución del progreso realizado para poder llegar a conseguir sus metas.

Hablamos de metacognición, refiriéndonos a conocimiento, conocimiento que uno tiene, así como la forma de manejarlo en su propio aprendizaje, controlando de tal forma la propia actividad metacognitiva.

En términos menos teóricos, hablaríamos de “aprender a aprender”, “aprender a pensar”, conociendo nuestros propios procesos de aprendizaje, su funcionamiento, teniendo control sobre ellos, y sabiendo aquello en lo que presentamos deficiencias.

Como hemos nombrado anteriormente y de acuerdo con González y Criado cuando citan a Campione y Brown; Flavell: “La metacognición significa cognición sobre la cognición o conocimiento sobre el conocimiento. Es el conocimiento que tenemos acerca de las capacidades cognitivas y los procesos relacionados con el conocimiento. Este conocimiento, se utiliza para supervisar, controlar y planificar la solución de problemas, la comprensión, la memoria y otros procesos cognitivos” (2010, p.118)

La metacognición, comprende tres clases de conocimiento:

- El *conocimiento personal*, que hace referencia a las creencias que tienen las personas sobre sus propias habilidades cognitivas. Lo que creen de ellas mismas.  
Por ejemplo, una persona puede creer que tiene más capacidad para el deporte que para trabajos artísticos
- El *conocimiento de la tarea*, hace referencia a la habilidad que muestran las personas para entender que no en todas las tareas se utilizan las mismas estrategias, y que cada tarea demanda estrategias de solución distintas.

Por ejemplo un problema matemático, requiere una estrategia distinta a la que usaríamos ante un problema de una situación cotidiana.

- *El conocimiento de las estrategias*, se dirige a la implicación de la habilidad para elegir la estrategia adecuada para resolver un problema. Sabiendo distinguir el tipo de problema y asociándolo a la estrategia seleccionado para hacerle frente.

Por ejemplo no utilizamos las mismas estrategias, para memoriza un párrafo que para realizar un trabajo de lectura e investigación.

Metacognición y Cognición son términos prácticamente inseparables. Esta relación, hace referencia, a la unión que existe entre el conocimiento y el control de la propia actividad cognitiva en el momento exacto en el que realizamos una tarea así como el rendimiento que adquirimos en la realización de la misma. La relación entre ellas hace referencia a que el conocimiento es empleado para dirigir la actuación de tareas concretas, pudiendo así planificar, supervisar y evaluar la tarea de forma más adecuada.

La metacognición, nos permite regular el pensamiento y el aprendizaje a través de tres aspectos claves que tenemos que tener presentes en todo momento: planificación, supervisión y evaluación.

Es de vital importancia, tomar decisiones y asumir las consecuencias de ellas. Hay que saber el tiempo que nos va a llevar, el tiempo que vamos a necesitar para el aprendizaje, la estrategia más adecuada para utilizar, etc.

Este proceso, necesita una revisión constante, y una supervisión, siendo conscientes y preguntándonos a cada momento, si lo que hacemos lo hacemos bien, si la estrategia elegida es la adecuada, o deberíamos buscar otra, si el tiempo estimado es correcto, o lo estoy llevando a cabo de forma adecuada.... Teniendo así en cuenta todos los aspectos, para poder cambiar y mejorar en todo momento, y siendo conscientes nosotros mismos del

trabajo realizado, del que queda por realizar, así como de nuestros aciertos y errores.

Por último entraría en juego la evaluación, permitiéndonos hacer juicios sobre el proceso realizado, de los resultados obtenidos y el aprendizaje. Sabiendo si está terminada la tarea totalmente, si necesita algún cambio, si se ha realizado correctamente, cual es el resultado final, y si hemos aprendido sobre ello.

Siendo este proceso automático en los adultos, teniendo que trabajar en él, en la etapa escolar. Por ello, en el aula, es preciso hacer consciente a los estudiantes de los procesos que emplean en la elaboración de sus conocimientos. Llevándolos así hacia una reflexión metacognitiva analizando todo lo nombrado anteriormente (habilidades de conocimiento, los procesos que usa, el control que tiene sobre ellos, su planificación, la de sus compañeros, la toma de decisiones y la comprobación de los resultados obtenidos).

Pudiendo de tal forma mejorar el aprendizaje, mediante esa reflexión, llevándola al día a día, reflexionando sobre su forma de aprender, de escribir, de leer, reflexionando sobre los problemas que surgen, la forma de solucionarlos... pensando de forma autónoma y favoreciendo su desarrollo.

“Es un hecho que todas las personas razonamos y aprendemos gran cantidad de cosas sin necesidad de que nos enseñen a pensar o aprender.” (Mateos, 2001, p.13).

Aprendemos sin que nos enseñen, dicho de otra forma más correcta, aprendemos sin que el objetivo o el problema a resolver sean la enseñanza o un aprendizaje concreto. Desde el principio todos somos “novatos” ya que no sabemos usar el conocimiento del que disponemos ante diferentes situaciones. De ahí la importancia de “aprender”.

Las habilidades metacognitivas empiezan a adquirirse ya en edades muy tempranas, desde Infantil, y mejoran con el paso de los años y cursos en la escuela, debido al refuerzo que se realiza desde las aulas, y el trabajo continuado de los docentes para que los estudiantes manejen diferentes estrategias.

Actualmente la mayoría de investigadores y educadores, están de acuerdo que debido a la temprana edad a la que se adquieren estas habilidades, deben formar parte del currículum escolar, pero aun después de tantos avances en el tema, aún no se ha instaurado una forma de llevarla a cabo, para poder trabajar con ella.

Otro de los aspectos con los que nos encontramos en educación, hace referencia, como ya hemos nombrado anteriormente, a las dificultades que presenta el alumnado. En este caso, dificultades que presentan a la hora de aprender. Nos referimos, a que los niños y niñas no tienen problemas para ejecutar estrategias ante diferentes tareas, sino que presentan dificultades en usarlas de forma autónoma. Por lo que podríamos decir que en edades tempranas, presentan un conocimiento y un control metacognitivos insuficientes.

“La importancia de la metacognición para la educación, como argumenta Breuer, radica en que todo niño es un principiante o aprendiz universal que se halla constantemente ante nuevas tareas de aprendizaje.” (Mateos, 2001, p.12)

Me gustaría destacar de esta afirmación, la importancia, o la necesidad actual de conseguir que los estudiantes, sean capaces de “aprender a pensar” para poder así “aprender a aprender”, pudiendo ser capaces de autorregularse y de ser autónomos. Pero para conseguir este logro, falta una pieza indispensable en este rompecabezas una vez más, y es la necesidad en el terreno del docente de adquirir los conocimientos para “enseñar a pensar” y “enseñar a aprender”.

Los tres tipos de pensamientos, están relacionados entre sí. Y los tres están unidos a las formas de pensar y de actuar, así como al desarrollo de éstas por entrenamiento.

Ya que para desarrollarlos de forma eficaz, primero tenemos que ser conscientes de ello y “aprender a pensar”, para utilizar de forma coherente y productiva las estrategias cognitivas.

Este desarrollo será llevado a cabo siempre teniendo en cuenta las necesidades e intereses personales del sujeto, así como sus características y las del entorno, desarrollando así sus estrategias, habilidades y estilos de pensamiento, favorecedores para cubrir sus necesidades y deficiencias en diferente ámbitos.

Con el entrenamiento de estas habilidades y estrategias, las personas aprenden a pensar, a ser conscientes de su propio conocimiento y a ser más eficientes ante la resolución de problemas ya sean problemas que necesiten de una resolución convergente o divergente.

Para finalizar con un entrenamiento eficaz, lo más importante es que el sujeto esté preparado e interesado en el tema, ya que como veremos a continuación, el gusto por aprender, las ganas de indagar y la motivación sobre el tema son elementos fundamentales para poder desarrollar cualquier aspecto en el ser humano.

Tal y como afirma Allueva (2007) “Es más importante saber pensar, que tener muchos conocimientos” (p. 147)

### **APRENDER A PENSAR Y ENSEÑAR A PENSAR**

“El punto de partida para aprender a pensar es el conocimiento del propio conocimiento, conocimiento de las aptitudes, estilo y habilidades del pensamiento, conocimiento de las carencias cognitivas, conocimiento de la forma de afrontar distintas situaciones personales, profesionales, interpersonales, etc.. en definitiva, conocimiento de la forma de pensar y actuar” (Allueva, 2011, p.4568)

Como hemos nombrado hasta ahora, el elemento primordial en este proceso, es el conocimiento metacognitivo, con el cual tenemos claro nuestras posibilidades y deficiencias cognitivas, para poder trabajar en ellas, y realizar un entrenamiento adecuado de reflexión y razonamiento.

Como afirma Puig y Sàtira (2000) “la primera infancia no es muy pronto para empezar a animar a los niños a pensar, aunque en esa edad no les obliguemos a adquirir familiaridad con las reglas de la lógica” (p.150)

Haciendo referencia a esta aclaración aunque no instauremos reglas lógicas en la etapa de infantil, los niños en estas edades se familiarizan con ellas muy pronto tanto en el colegio, como en casa, ya que en las situaciones cotidianas, dejamos claro y les hacemos ver que actos aprobamos y cuáles no, y ellos van asimilando con el día a día y la experiencia a razonar de diferentes maneras, sabiendo que hay cosas que están mejor o peor. Esta forma de trabajar, es práctica sin explicaciones, ni teorías que aprender, sino que la propia experiencia hace el desarrollo de su propio conocimiento.

Según Allueva “<<Aprender a pensar>> implica aprender a utilizar de forma adecuada los recursos cognitivos que tenemos, es decir, ser hábiles en nuestra forma de pensar.

<<Enseñar a pensar>> implica enseñar a utilizar de forma adecuada los recursos cognitivos que tiene el sujeto” (2007, p.138)

Según Howie (2012) “consiste en enseñar a los estudiantes sobre sus procesos mentales y el modo de usarlos para solucionar problemas. (p.17)

Es un proceso para el cual debemos utilizar de la forma más adecuada y correcta posible los recursos cognitivos de los que disponemos. Debemos conocer muy bien el tema para saber cómo abordarlo desde el primer momento, y sólo será posible utilizando adecuadamente las habilidades del pensamiento, y habiendo entrenado las tres habilidades de pensamiento nombradas anteriormente.

Las habilidades del pensamiento, no son habilidades innatas, sino que por el contrario son habilidades con las que podemos trabajar, y mejorar día a día con nuestro trabajo.

La necesidad de mejorar en el pensamiento y de trabajar y desarrollar este tipo de habilidades para ser más eficaces día a día, ha hecho que con el tiempo, fuese conociéndose más, hasta que en la actualidad, nos encontramos con programas destinados a enseñar a pensar, ya que si echamos la vista atrás, la enseñanza tradicional, no recoge un trabajo específico sobre estas habilidades del pensamiento de forma concreta.

Con el tiempo, se han ido probando diversas actuaciones para mejorar las habilidades del pensamiento, pero no ha sido hasta ahora, en la actualidad cuando se han encontrado las pautas adecuadas para llevar a cabo programas de trabajo en las aulas, teniendo claro la metodología más adecuada.

“La instrucción de habilidades metacognitivas debe ser una tarea habitual de la labor del profesor, formando parte de la programación de cada materia que se imparta, dado que hay materias que son más propicias de todas las materias y profesores se conseguirá un desarrollo óptimo de estas habilidades, que por otra parte, se tornan fundamentales para el mejor aprovechamiento, desenvolvimiento y desarrollo de los alumnos.

No olvidemos que el profesor es el que mejor puede intervenir en la <<zona de desarrollo próximo” que establecía Vygotski”. (Allueva, 2002, p.78)

El objetivo que se trabaja hoy en día es ofrecer a los alumnos los recursos motivacionales necesarios, para que por sí solos, sean capaces de conseguir procesos significativos de aprendizaje, siendo ellos los que controlan su estado de ánimo, sus impulsos, miedos y ansiedades, controlando la situación y siendo en todo momento el motor de su propio aprendizaje.



Para poder cumplir el objetivo, y desarrollar una enseñanza con la que podamos “enseñar a pensar” se necesitan metodologías claras y específicas, considerando la idea de que en el proceso, tenemos que trabajar varios aspectos claves para que sea así considerado eficaz.

Un aspecto importante a considerar, es el factor humano, ya que requiere que nosotros como docentes “Intervengamos en el nivel de los procesos mentales y enseñemos al individuo qué procesos usar y cuándo, cómo usarlos, y cómo combinarlos para aplicar estrategias factibles a la solución de problemas. (Howie, 2012, p.17)

La enseñanza del pensamiento realizada por una persona, el docente, es extremadamente importante. Del maestro dependerá el resultado final de la enseñanza, teniendo en cuenta su disposición a trabajarlo y las habilidades y estrategias cognitivas de las que dispone. Teniendo como objetivo que el alumnado adquiera los conocimientos y habilidades deseados, y consiguiendo que estos sientan curiosidad, investiguen e intenten por sí mismos progresar.

A todo esto hay que añadirle una forma innovadora de trabajar en clase. Ya que éste deberá abandonar el papel tradicional instaurado hasta ahora en las aulas, de autoridad informativa, conservando siempre el aspecto de instrucción. Creando una enseñanza no directiva, y teniendo en cuenta siempre a los alumnos, haciendo prácticas cooperativas, y siendo éste mediador de ellas, guiando, cuestionando e incitando a los alumnos. Dejando así emerger su pensamiento y buscando respuestas.

Otro aspecto a considerar, son los objetivos planteados. Estos objetivos tienen que ser realistas, evaluables y coherentes con la forma de trabajarlos, teniendo siempre en cuenta las características personales del alumno, su nivel, edad, la capacidad de la que dispone, sus intereses, el contexto educativo en el que trabajan así como el material del que dispone. Cuando nos referimos al alumno, hay que tener en cuenta sus actitudes y su motivación, ya que este aprendizaje, no todos los alumnos lo asumen igual, dependiendo de su grado de motivación el

aprendizaje puede ser más rápido o más lento, por lo que hay que intentar conseguir que todos alcancen el éxito, sirviendo éste, de interés y motivación, para seguir planteando más objetivos de logro.

Siguiendo a Puig y Sátira (2000) “Para poder pensar constructivamente, hace falta un cierto clima. Un espacio, un tiempo y paciencia” (p.56)

Al igual que nombramos en puntos anteriores, un aspecto muy importante, a destacar, cuando hablamos de trabajar algo para mejorar, es el tiempo. Y es que enseñar a pensar, lleva eso, tiempo. Para enseñar habilidades del pensamiento se necesita tiempo destinado a ello, igual que se destina tiempo a cualquier otro tipo de materias, y es precisamente lo que hoy en día estamos haciendo mal. No le dedicamos el tiempo suficiente para trabajar, o incluso a veces no se le dedica tiempo. Trabajar este aspecto, significa practicar, practicar para afianzar y ser capaces de automatizar las estrategias, hasta el punto de no tener que pensarlas. Un alumno debe practicar varias veces una habilidad para que este pueda ser capaz de integrarla como parte de su repertorio estable de actuación, por lo que poco a poco habrá que ir poniéndolo en situación, haciendo que así vaya adaptando cuerpo y mente a cada nivel de dificultad.

En lo que se refiere a cómo enseñar lo aprendido, tenemos que hacer especial hincapié, ya que es muy importante la transferencia de estos aprendizajes. Ligado a la práctica nombrada en el párrafo anterior, algo que hay que tener muy claro, es que se debe enseñar no sólo lo que hay que hacer, sino como y cuando hacerlo.

A la vez que enseñas y practicas una estrategia, es de vital importancia, trabajar también sobre las condiciones que esta ofrece para aplicarla, pudiendo así usar así el conocimiento en diferentes aspectos, sin llegar a encasillarlos a momentos determinados.

Para que todo esto sea posible, debemos trabajar en un clima adecuado, crear un ambiente de confianza para favorecer la libertad de expresión y evitar el miedo a equivocarse. Pensando siempre en los intereses de los alumnos, y haciéndoles

siempre reflexionar y explicar sus pensamientos para liberar cargas. Siendo siempre la respuesta y la actuación del docente decisivo, para que este siga avanzado y vuelva a intentarlo tras incurrir al error. A esto añadir que el entorno que podamos encontrar en el aula, también es decisivo para un desarrollo eficaz ya que una clase bien equipada, con materiales y mobiliario adecuado se convierte en un lugar estimulante para ellos.

Como decía Vygotsky (1996), “el buen aprendizaje, es sólo aquel que precede al desarrollo” (p.38).

Podemos concluir que trabajando estas habilidades, se conseguirá que el alumno:

“Aprenda a reflexionar sobre su manera de aprender, tenga un mayor conocimiento del proceso de aprendizaje y sea capaz de realizar un dialogo interno que le ayude a autorregularse” (Allueva, 2002, p.85)

## **MOTIVACIÓN**

Como hemos nombrado anteriormente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la interacción que sucede en él, entre profesor-alumno, juega un papel muy importante la motivación.

A todos los profesores, les gusta que sus alumnos atiendan en sus clases, se interesen por sus materias, y tengan inquietudes propias e interés por descubrir más, que vayan más allá de libro, o de lo impartido en el aula.

La motivación es definida por una serie de psicólogos de forma parecida:

“Woolfolk la define como <<un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta>>

Brophy la considera <<un constructo hipotético usado para explicar el inicio, intensidad y persistencia de la conducta dirigida a un objeto>>

Santrock, la entiende como el conjunto de razones por las que las personas se comportan de la forma en que lo hacen>>” (González y Criado, p.153, 2010)

Las tres definiciones son muy similares, hablan de forma generalizada. Tratando en primer lugar un estado interno y un conjunto de razones, pasando a la reacción que tiene la persona motivada en sí.

Pero realmente, ¿Qué es lo que mueve a la persona en sí para que actúe de una manera u otra, o para que no se desmotive ante las adversidades, o se mantenga motivado en todo momento hasta conseguir su objetivo?

El término “motivación”, es complejo de describir o explicar con una sola teoría, ya que la motivación, no depende sólo de algo o de alguien, sino que es el conjunto de diversos factores.

El primero de ellos, por parte del alumno. Este tiene que sentir curiosidad, mostrar interés, creer en sí mismo, querer conseguirlo y mostrar una actitud positiva ante la situación.

El profesor, parte importante, como hemos nombrado anteriormente, debe tener un correcto trato al alumno, ofrecer la confianza necesaria, y servir como apoyo en sus desarrollos, debe despertar interés en lo que propone y presentar las tareas de forma estructurada, captando la atención de sus alumnos y consiguiendo que estos se involucren en todo momento.

Podemos encontrarnos dos tipos de motivación, que nos explica brevemente González y Criado (2010):

- *“Motivación intrínseca:* es una motivación que se relaciona con actividades que son su propia recompensa. Tiene lugar cuando trabajamos sin pensar en la recompensa externa, da igual que te valoren como que no, la satisfacción es personal y sirve para experimentar un sentimiento de competencia, sentimiento de que eres capaz, que sabes hacer las cosas y resolver problemas. La tarea es reforzante en sí misma. El deleite de la tarea está dentro de la motivación intrínseca, supone por parte del alumno tener curiosidad, interés, necesidad de organizar la tarea, dedicarle tiempo, etc.

- *Motivación extrínseca*: hace referencia a cuando realizamos una acción por razones ajenas a ella. Hacemos algo por lograr una recompensa, evitar un castigo, agradar al profesor, parecer enterado, etc. No nos interesa la actividad, sólo nos interesa el beneficio, que nos aportará, como por ejemplo, el alumno que estudia para aprobar” (p.157).

¿Qué tipo de motivación es más importante para aprender? Teniendo en cuenta que ambas son diferentes, ¿Es mejor una u otra?

Desde mi punto de vista, ambas se complementan, no es mejor una u otra, sino que van unidas, ligadas, y una necesita de la otra. Ambas son importantes. Sólo que usamos las dos, dependiendo de la situación y del momento, ya que hay veces necesitamos un elemento exterior, un apoyo externo, para sentirnos motivados por nosotros mismos.

De ahí que los profesores suelen usar motivación extrínseca para conseguir motivar a un alumno, ya que su primer objetivo es lograr que los estudiantes se sientan motivados y participen de manera activa en las actividades del aula, creando así un estado de interés, de motivación para adquirir conocimientos nuevos.

“La curiosidad, el deseo de producir efectos, de sentirse capaz, de comprobar que se progresa, el gusto por la actividad, son factores necesarios” (Marina, 2013, p.132)

Una vez conseguida llamar la atención de estos, y conseguir tenerlos motivados en un momento determinado, entra en juego el otro tipo de motivación. Y tanto profesor como alumnado debe de poner de su parte para complementar el objetivo principal, y poder desarrollar en los estudiantes la capacidad de estar motivados por sí mismos, sin una obligación o sin una recompensa externa, para poder ser por sí solos el motor de su propio aprendizaje.

## 4. ACTIVIDADES

A continuación presento 10 actividades con las que se trabajarán las tres habilidades de pensamiento descritas anteriormente en la fundamentación teórica.

Teniendo en cuenta el resto de apartados que he desarrollado, y aplicándolos a las actividades propuestas, están destinadas para trabajar en un aula de tercero de Infantil:

### “LA GALERÍA”

#### Objetivos de aprendizaje:

- Diferenciar la gama de colores secundarios
- Adquirir autonomía en la realización de la actividad
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Identificar formas geométricas básicas

#### Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Trabajar la imaginación
- Desarrollar el pensamiento creativo

#### Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 1h: 15m

**Espacio:** Aula

Trabajaremos con el alumnado las obras del pintor ruso “Kandinsky”, para que las conozcan y así poder trabajar sobre ese conocimiento adquirido.

Comenzaremos con la pizarra digital, donde conoceremos alguna información sobre los datos de la vida del autor, características, así como veremos algunas de sus obras.

Tras comentar lo visto en la pantalla digital, pasaremos a explicar la actividad a realizar, y pondremos en situación a los niños y niñas para que no se sientan desorientados a la hora de realizar la actividad, y sepan antes de llegar a la práctica, el orden a seguir en el ejercicio.

Explicaremos los tipos de materiales que pueden elegir para pintar para que los conozcan y puedan tomar así la elección que más se adecue a sus necesidades.

Cada alumno/a tendrá que realizar su propio cuadro siguiendo el tipo de pinturas vistas en clase para formar una galería de arte, parecida a la galería de “Kandinsky”, usando el material, los colores, el estilo de cuadro que ellos escojan, y dejándolos probar por sí solos, lo que pueden y no pueden hacer y con qué materiales. Dejándolos experimentar en todo momento.

Por eso mismo, una vez elegido voluntariamente el estilo de cuadro que quieren representar, escogerán el material que más les guste, dependiendo del criterio de elección de cada uno, y comenzarán a observar que tipo de obra pueden realizar con que material, incluso si deben continuar, o cambiar de material, a mitad del proceso, desarrollando así su imaginación y su capacidad de elección, siendo autónomos y autosuficientes en todo momento.

Una vez terminado, se expondrán en el colegio las obras de arte, para que todos puedan conocer a los pequeños artistas.

### Evaluación de la actividad:

La actividad va a ser evaluada mediante observación directa por parte de la profesora, siendo esta un elemento común y de confianza para los niños y niñas, registrando ésta, en un diario lo relevante de cada estudiante, ya que durante el proceso, estaremos con ellos y veremos sus reacciones ante la situación y la estrategia que estos usan para resolver el conflicto planteado, viendo así a cada instante, si debemos de intervenir en el proceso o no, y como los niños y niñas

asumen la planificación de la tarea, ya que no se le van a dar más pautas que las explicadas anteriormente.

Al finalizar esta, y sin dejar pasar mucho tiempo, se anotará la reacción de cada alumno, y las elecciones realizadas, así como las deficiencias que se han encontrado durante la actividad y aquellos aspectos en los que han sido positivos.

Una vez evaluada la actividad, y analizados los resultados, si se diese el caso, que la actividad no ha dado el resultado esperado, lo anotaríamos para poder modificar la actividad para próximas veces.

Se le darían pautas a los estudiantes más concreta, y no sólo al principio de la actividad para dejarlos trabajar a ellos solos durante ella, sino que también daríamos ejemplos durante la actividad para encaminarlos a cada paso, incluso si la dificultad fuese elevada y se notaran problemas ya en el inicio al elegir el cuadro que imitar, se procedería a encaminar a los niños y niñas en su elección, dependiendo de las características y gustos de cada uno.

Mediante la observación anotaremos cada ítem de evaluación sobre los objetivos de aprendizaje, siendo así estos conseguidos, no conseguidos o en desarrollo. Pudiendo observar durante el proceso, la autonomía de cada alumno/a, el desarrollo de su psicomotricidad fina en los diferentes trabajos, así como el conocimiento adquirido de cada uno de ellos sobre la gama de colores o las formas geométricas.

Respecto a los objetivos planteados relacionados con “Enseñar a Pensar”, la evaluación la realizaremos de igual forma, ya que será en el momento del desarrollo de la actividad cuando veremos la respuesta de cada estudiante, y cuando realizaremos las anotaciones pertinentes en el diario, para analizarlas y posteriormente evaluarlas, realizando un correcto seguimiento de su desarrollo.



# “QUIÉN ES QUIÉN”

## Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer características de los compañeros
- Aprender a respetar las diferencias
- Enumerar partes del cuerpo

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Crear estrategias metacognitivas

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 30m

**Espacio:** Aula

Por parejas trabajarán las características físicas de la persona, conociendo así las de sus compañeros y compañeras, y aprendiendo a respetarlas.

Con una foto de carnet de cada uno, fotocopiada y colocadas toda en orden, la docente con cartón realizará unos juegos de mesa para que los niños y niñas puedan trabajar lo nombrado anteriormente, simulando el juego del “Quién es quién”

Colocados por parejas uno en frente del otro, cada uno elegirá una de las fotos de su tablero (qué serán las mismas pero en distintas posiciones) y sin que la vea el contrincante la colocará en un lugar estratégico, siendo ésta la que tenga que adivinar su compañero o compañera.

Una vez elegida la foto, por turnos, irán realizando preguntas los unos a los otros, todas relacionadas con las características físicas y observables: Ojos azules, verdes, grandes pequeños, gafas, no gafas, pelo largo, corto, lleva sombrero.... Etc.

Y así pregunta tras pregunta y respuesta tras respuesta, irán eliminando personajes que cumplan o no las características nombradas, perfilando el resultado final hasta que descubran cual es el niño o niña que nuestro contrincante había elegido en primer lugar. Siendo uno de los dos el más rápido en descubrirlo.

Al finalizar, preguntaremos a los “ganadores” porque creen que lo han descubierto antes, y a los “perdedores” porque creen que no lo han descubierto los primeros, iniciando así en ellos un proceso de reflexión sobre su trabajo.

### Evaluación de la actividad:

En la etapa de Infantil, la observación es el mejor y el más usado instrumento de evaluación. Mediante ella, y las anotaciones que hagamos al respecto conseguiremos marcar la consecución de los objetivos y tener así unos datos de desarrollo más fiables.

En esta actividad observaremos los objetivos de aprendizaje planteados, y anotaremos aquellos estudiantes que muestren o no dificultades con las características físicas y diferencias existentes en el aula. Así como se evaluará el conocimiento de las partes del cuerpo, en este caso de la cara.

Anotaremos si observamos algún trato diferente entre algún niño o niña y si existen faltas de respeto durante el desarrollo de la actividad, para poder reforzar y trabajar en ello posteriormente.

En lo referente a los objetivos de “Enseñar a Pensar” nos centraremos en observar la actuación de los niños y niñas, así como las estrategias metacognitivas que utilizan, y la estructuración de preguntas que realizan para adivinar antes que su contrincante de que personaje se trata, pudiendo observar en su desarrollo que denotan un grado de reflexión y conocimiento ante la situación y el problema planteado.

# “LA HISTORIA”

## Objetivos de aprendizaje:

- Ordenar de forma lógica los acontecimientos
- Diseñar una narración acorde con las imágenes prediseñadas
- Trabajar en equipo
- Respetar las distintas opiniones

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Desarrollar la creatividad
- Utilizar diferentes estrategias metacognitivas

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 1h

**Espacio:** Aula

La actividad consiste en que el alumnado ordene de forma lógica a la par que creativa, una secuencia de imágenes. Una vez ordenadas ellos serán los que narren la historia que acompañará a esas imágenes.

La docente les enseñará a todos los niños y niñas en la pizarra digital previamente las imágenes que van a utilizar, y les explicará que ella sólo les dará las tarjetas con las imágenes y ellos tendrán que ponerse de acuerdo y ordenarlas para formar posteriormente una historia, que poder contar a los demás, justificando a cada momento el porqué de su propuesta ante ese orden.

Las tarjetas (el número de tarjetas será acorde con el número de alumnos y alumnas del aula) se extenderán en el suelo en un espacio dedicado a la actividad, y se explicará a los alumnos que tendrán que llegar a un acuerdo para ordenarlas y que darán la orden a la profesora para que esta las coloque por orden poco a poco

en el corcho donde pondrán ir viendo con sus elecciones como la historia va cogiendo forma, pudiendo cambiar las tarjetas de orden, como el grupo quiera pudiendo dar así un giro a la historia en cualquier momento.

Una vez ordenadas todas las tarjetas y formada la historia en imágenes, por orden de lista cada niño dirá una frase relacionada con la imagen que le ha tocado, la cual la profesora anotará en un papel para poder construirla y narrarla posteriormente.

### Evaluación de la actividad:

Durante la actividad la docente irá observando y anotando las razones por las que realizan dicha elección, así como van montando la historia y las ideas que van aportando, teniendo en cuenta el trabajo en equipo y el compañerismo, así como el respeto por las opiniones e ideas de los compañeros que van mostrando a lo largo de la actividad.

Durante ésta se observará si los niños y niñas tienen en cuenta si es de día, de noche, si han comido, desayunado.... Teniendo en cuenta el orden de actividades de cada día así como el orden de las rutinas.

Respecto a los objetivos de “Enseñar a Pensar”, se evaluarán tanto durante, como al finalizar la actividad, pudiendo así observar el trabajo final y la creatividad expresada en él, a la par que la docente anota el trabajo de metacognición que hayan realizado en el proceso, dónde han fallado para incidir en la próxima tarea.

Ante las dificultades que podamos encontrar durante la actividad, como por ejemplo que el alumnado no se ponga de acuerdo en el orden de las tarjetas, o que no sepan cómo ordenarlas y se paralicen sin saber cómo continuar, que no sepan justificar sus elecciones, etc. la docente en próximas realizaciones, actuará en todo momento como mediadora y como apoyo, dando pistas y ejemplos de su propia realidad si fuese necesario, para conseguir que sea él solo el que siga construyendo su conocimiento, con pequeñas ayudas si es necesario.

# ADIVINA

# ADIVINANZA

## Objetivos de aprendizaje:

- Respetar el turno de palabra
- Diferenciar conceptos nuevos
- Trabajar en equipo

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Trabajar el pensamiento metacognitivo
- Trabajar sobre el pensamiento divergente

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 1h

**Espacio:** Aula

La actividad consiste en realizar equipos de 3-4 niños y niñas para jugar a “la suerte está echada”, que consistirá en adivinar el máximo de adivinanzas posibles.

Cada equipo lanzará un gran dado en medio del aula.... Si sale impar serán adivinanzas que han traído de casa los niños las cuales habrán tenido que buscar con sus familias, por lo que serán “más fáciles”, si sale par, las adivinanzas serán un poco “más complicadas” elegidas por la profesora, siempre adecuadas a su edad.

Durante el juego, habrá una paleta naranja que levantar, que significará que hay algo que no entienden, ya sea palabra o expresión, y que les imposibilita poder adivinarla. En este caso, podrán pedir opinión a sus compañeros y estos, si lo saben, explicarlo al resto con o sin ayuda de la docente para resolver la duda.

Si nadie lo sabe, será ésta la que directamente resuelva el problema.

Una vez escuchada la adivinanza el equipo tendrá un tiempo (brainstorming) límite dedicado a pensar y aportar ideas para elegir antes de decir la respuesta que ellos creen que es la adecuada.

Cada vez que adivinemos algo, siempre como grupo, son dos puntos. Si el equipo falla, proporciona un rebote al siguiente equipo que se llevaría un punto si lo adivina, si ambos fallan, no hay puntos para nadie.

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad trabajamos por equipos, analizando el comportamiento de los niños y niñas con sus compañeros, como un equipo, respetando las diversas opiniones y el turno de palabra.

La docente irá anotando los resultados, y a su vez, las estrategias utilizadas por el alumnado para conseguir su objetivo de los dos puntos, y ser vencedores. Mediante una tabla de ítems, prepara previamente, anotará los tipos de respuesta que los niños y niñas ofrecen en la que poder medir de manera orientativa el tipo de respuestas, y la originalidad y creatividad expuesta en ellas.

Durante la actividad hay un momento de “Brainstorming” en el cual los estudiantes tendrán que escuchar y respetar las ideas de sus compañeros y compañeras, así como conocerán nuevos conceptos, tanto con las respuestas correctas de las adivinanzas, como con las incorrectas y en las explicaciones y ejemplificaciones realizadas por la docente. Consiguiendo así ampliar su vocabulario y que sean capaces de adaptarlo posteriormente a diferentes situaciones.

Una vez evaluada la actividad, podremos observar en lo que se ha fallado y en lo que hemos obtenido éxito. Pudiendo cambiar o modificar aspectos para próximas veces, como el tipo de adivinanzas, que cada una vaya con pistas para centrar a los niños y niñas guiándolos así en el camino a su respuesta, o incluso hacerlos participantes totalmente, que sean ellos mismos los que se leen y explican las adivinanzas, sin tener como mediadora a la docente. (Siempre y cuando el nivel de estas, sea asequible y acorde con sus conocimientos)

# “CADA COSA EN SU LUGAR”

## Objetivos de aprendizaje:

- Clasificar los bloques lógicos según características (forma, tamaño, color)

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Diseñar estrategias de planificación
- Trabajar sobre el pensamiento convergente o lógico

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 50m

**Espacio:** Patio

Esta actividad se realizará en exterior, aprovechando la amplitud del patio, pudiendo trabajar con los niños de diferente forma.

Las formas geométricas, así como otro tipo de bloques con formas que no tienen nada que ver con las que conocemos, estarán escondidas por todo el patio, por lo que en primer lugar, entre todos, tendrán que recuperar todas las formas geométricas con las que trabajamos en clase y cada una de las piezas y dejarlas en el centro del patio, en un círculo, para organizarlas posteriormente.

Por el patio, distribuidas, habrá cajitas con un cartel indicando que tipo de bloque con unas características determinadas tiene que ir en la cajita indicada.

Por ejemplo en un cartel “Aquí solo podremos meter PIEZAS AZULES, NINGUNA REDONDA”

Habrá dos cajitas por estudiante, trabajando diferentes variables y posibilidades, haciendo que así cada niño trabaje sobre sus cajitas y corra hacia sus fichas indicadas.

Una vez acabadas las fichas del centro, cada uno traerá sus cajitas al centro de nuevo, nos sentaremos “en corro”, y cada uno explicará que tenía que meter en su cajita, las características de sus bloques y el porqué de su elección. Comprobando entre todos el resultado final.

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad trabajamos la lógica como principal objetivo. Para evaluarla, tendremos que esperar al resultado de fichas que hay en cada cajita, comprobando que coinciden con las características expuestas en el cartel, y observar y anotar el comportamiento del alumnado.

En el transcurso de la actividad y al finalizarla en la asamblea final, observaremos las estrategias que utilizan los niños para buscar las piezas necesarias para llenar adecuadamente sus cajitas, y la modificación del plan que llevan a cabo si realizan algún intento fallido.

Respecto a los objetivos de aprendizaje, los evaluaremos cuando los niños y niñas van recogiendo las piezas del patio y las dejen en el círculo correspondiente. En ese círculo observaremos si han recogido bien los bloques lógicos o no.

Para la próxima vez, si ocurriese que no se han recogido bien la docente procederá a avisar a todos de la revisión que tienen que ir realizando y si deben seguir buscando más bloques, o sí estos son correctos. Una vez que est n todos, esta avisará, para empezar con la segunda parte de la actividad. La docente en esta parte, ya no intervendrá, si algún niño tiene dudas a la hora de ordenar las fichas en cada cajita, deberá de preguntar a algún compañero o compañera y así ayudarse entre todos a conseguir el mismo fin. Para poder exponer sus cajitas en el corro final, no habiendo cometido ningún fallo.



# “ESTE CUENTO ES MÍO”

## Objetivos de aprendizaje:

- Manipular cuentos tradicionales y modernos

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Emplear la creatividad
- Trabajar el pensamiento convergente

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 45m

**Espacio:** Aula

A lo largo del tiempo hemos conocido gran variedad de cuentos tradicionales y modernos los cuales los niños y niñas se conocen prácticamente de memoria. En diversas ocasiones hemos hablado sobre ellos, y cada alumno siempre destaca su cuento preferido sin saber qué algunos de ellos ya fueron contados a sus abuelos. De cada uno de los cuentos, todos tenemos esa parte que siempre recordamos y que hace que ese cuento sea el favorito de todos los cuentos.

De ahí surgió la idea de crear un cuento común en el que hacer un cuento nuevo con los trocitos favoritos de cada cuento, ya fuese antiguo o actual.

Cada estudiante traerá su cuento favorito al aula, contará de qué trata y explicará su fragmento preferido. Cogemos cada fragmento y lo colocaremos en la pizarra, una vez colocados los fragmentos, serán los propios alumnos y alumnas los que organizarán los fragmentos creando un comienzo, una pequeña historia y el final de ella.

Y una vez ordenados, procederán a enlazar cada imagen, cambiando o no, los protagonistas, realizando su propia historia. Y teniendo para trabajar un cuento nuevo a gusto de todos y cada uno de ellos.

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad, se pretende que los estudiantes se adentren en la literatura infantil, y conozcan el recorrido de todos estos años, observando las características y las diferencias que los cuentos tradicionales y modernos ofrecen.

Por ello, para realizar la evaluación de esta actividad, la docente observará a sus alumnos, con el objetivo de comprobar el conocimiento de estos sobre el tema, certificando su uso.

Respecto a los objetivos de “Enseñar a Pensar” será durante todo el proceso y en el producto final, donde se podrá observar la reacción de los niños y niñas, su creatividad, su imaginación para inventar, los procesos que utilizan para enlazar los fragmentos así como la agilidad que demuestran ante este momento.

Esta actividad, puede presentar dificultades, en varios aspectos, como por ejemplo, que algún niño o niña no tenga un cuento preferido, o mucho menos sepa elegir un fragmento de un cuento, porque ninguno le llama la atención. Si esto ocurriese y en la evaluación hubiese sido observado, para próximas veces, pediríamos ayuda a las familias para que se involucrasen en el tema y desde casa trabajase con ellos, diferentes cuentos y pudiesen indagar sobre los gustos, así como dialogar sobre los cuentos, para aclararles un poco las ideas.

A la hora de enlazar escenas, la docente puede dejar el papel pasivo de observadora y adquirir un papel activo en el que ella pueda dar ideas, y ayudarlos y motivarlos en la actividad.

# “LA BÚSQUEDA DEL TESORO”

## Objetivos de aprendizaje:

- Trabajar en equipo
- Emplear de forma correcta y lógica las diferentes informaciones recibidas

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Utilizar el pensamiento lógico unido al divergente para encontrar la solución correcta

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 1h

**Espacio:** Patio

Para la búsqueda del tesoro se realizarán dos grupos, y por equipos se explicará cual es el mapa del tesoro que tienen que descifrar para conseguir el botín. Para ello, se contará una historia con la que meterlos en situación.

Cada equipo formará su propio equipo pirata, y realizará la salida desde un punto estratégico y deberá ir siguiendo una serie de paradas en las cuales podrán encontrarse la pista directamente o una prueba que realizar para conseguir la siguiente pista.

Tanto para las pistas como para las pruebas, los niños y niñas tendrán que tener en cuenta los datos aportados en la historia, así como las pruebas realizadas y las pistas obtenidas, ya que tendrán que ir atando cabos y usando informaciones para poder llegar al premio final.

Cuando se hayan descifrado todas las pistas y realizado todas las pruebas, ambos equipos, tendrán que encontrar el puzzle del mapa del tesoro, y hacerlo para poder descubrir así el lugar exacto de su motín.

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad, la evaluación se realizará mediante la observación directa. La docente será la que exponga las pruebas o realice las pistas a los estudiantes para que puedan ir avanzado en “la búsqueda del tesoro”, por lo que en todo momento estará en contacto con ellos, pudiendo analizar el comportamiento individual de cada uno, como el de grupo.

Para llegar al objetivo final, además de trabajar en equipo, deberán usar su parte más lógica y racional para descifrar correctamente las pistas, y su parte más creativa para realizar las pruebas.

Para evaluar estos objetivos de “Enseñar a Pensar” la docente tendrá un diario donde registrar las actuaciones de estos, como he comentado anteriormente, ya que así es la única forma de realizar un seguimiento donde poder observar la evolución y la consecución de estos objetivos. Otra de las formas en la que mediremos estos objetivos, será por la implicación que muestre el alumnado en la actividad, ya que se tienen que organizar y formar como equipo pirata, metiéndose en el papel, demostrando su originalidad y creatividad.

Respecto a los objetivos de aprendizaje, son más fáciles de observar, ya que deberán de alcanzarlos para poder avanzar y tener las informaciones correctas.

Una vez evaluada, y habiendo observado deficiencias que puede mostrar el trabajo, se pueden realizar varias modificaciones como por ejemplo en las agrupaciones, y hacerlo en gran grupo, o grupos un poco más grandes. Otra modificación podría realizarse en las pistas o pruebas, presentado éstas más o menos dificultad, e incluso en la propia historia al principio, donde se les puede dar información más clara y menos complicada, si observásemos que han presentado dificultad en asimilarla y organizarla.

# “PINTO SOPLANDO”

## Objetivos de aprendizaje:

- Crear utilizando diferentes técnicas y materiales
- Manejar correctamente la pinza
- Adquirir un manejo adecuado de la psicomotricidad fina

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Trabajar la creatividad

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 30m

**Espacio:** Aula

Con esta actividad trabajaremos una práctica artística muy interesante.

Repartiremos a cada estudiante un soporte tamaño din-A4, específico para soportar una cantidad de pintura, y que posteriormente siga quedando rígido.

Una vez repartido cada niño y niña tendrán en la mesa unos botes de pintura acuosa de varios colores. Elegido el color, cada uno tendrá que echar poco más de una gotita encima del soporte blanco, y antes de que esta se esparza se tendrán que colocar de forma vertical e ir soplando sobre la pintura extendiéndola de esta manera por todo, y creando formas creativas y diferentes todas ellas.

Esto podrán hacerlo con los colores que quieran y soplando hacia el lado que más les venga para crear su propio arte. Pudiendo usar un solo color, varios, separados o juntos... dependiendo de cada niño o niña, quedando así todos diferentes en color y forma.

Una vez realizados los pondremos a secar, para que las obras de arte no se muevan al ponerlas en vertical, ni nadie pueda tocarlas.

Una vez secas, las plastificaremos, para conservarlas en mejor estado y así puedan llevarlas a casa

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad, cada lámina, quedará diferente, dependiendo siempre de los colores elegidos por cada uno de ellos, del manejo que tengan con la pajita, y la soltura que adquieran al realizar el trabajo.

De ellos dependerá también el resultado final, y lo creativos o no que puedan mostrarse, tanto durante el trabajo, como al final de él. Ya que en todo momento serán ellos los que tomen las decisiones oportunas, sobre los colores, las formas que realizar y el manejo de la pajita.

Será en estos momentos cuando la docente observará a cada uno de sus estudiantes, para poder evaluar sus elecciones, los materiales que usan, e incluso observar el nivel de adquisición adquirido en psicomotricidad fina y el manejo de la pinza.

Respecto a la Creatividad, cada uno es diferente, y a la hora de realizar trabajos de este tipo, todos son creativos, de una manera o de otra, en mayor o menor grado. Lo que evaluaremos será la reacción ante el problema planteado, el desarrollo de la actividad y el producto final, como creatividad, no como más o menos creativo, sino creatividad entendida por creación, por novedoso. Comprobando así la capacidad de reacción ante situaciones nuevas y su capacidad de imaginar y plasmarlo en la realidad, de innovar, de crear.

# “MANOS CORTADAS”

## Objetivos de aprendizaje:

- Crear diferentes opciones para trasladar un globo de un lado a otro sin tocarlo con las manos
- Trabajar en equipo

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Desarrollar estrategias metacognitivas con las que encontrar otra forma de conseguir el objetivo propuesto

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 30m

**Espacio:** Patio

En el patio del colegio, colocaremos a los niños y niñas en diferentes puntos a la misma distancia.

La actividad consistirá en conseguir pasar una pelota de playa de un extremo al otro del patio de compañero en compañero pero sin tocar la pelota con las manos.

Por el patio, entre unos alumnos y otros encontrarán diferentes objetos esparcidos que podrán usar si ellos creen necesarios, para no usar la parte del cuerpo mencionada: una escoba, un cubo, un tubo... etc.

Estos objetos están ahí con la función de ser utilizados, ya que la única consigna que les daremos al comenzar la actividad es que no se puede repetir la forma de transporte, y queda prohibido lanzar la pelota con las manos.

La pelota deberá ir de un extremo a otro pasando por cada niño y por cada niña que estarán repartidos por el recreo, a unas distancias considerables entre unos y otros, y luego volver a su lugar de origen, volver al primer niño o niña que lance la pelota en primer lugar, haciendo así que todos los niños tengan que pensar una forma de transporte las mismas veces y con la misma dificultad.

### Evaluación de la actividad:

Como el resto de actividades, ésta, se evaluará mediante observación.

Observación directa que la docente realizará en el patio, durante el desarrollo de la actividad, a todos sus alumnos y alumnas.

Evaluando así en cada uno de ellos: El tiempo de respuesta de cada uno de ellos, la atención que prestan en los objetos elegidos por sus compañeros, las elecciones que ellos realizan ante la llegada de su turno con la pelota, el compañerismo mostrado hacia otros niños, etc.

Respecto a los objetivos de “Enseñar a Pensar”, evaluaremos el porqué de sus elecciones, así como las variantes que ellos puedan ofrecer en el momento previsto, ya que por ejemplo en ningún momento se le dice que no puedan usar otra parte del cuerpo, ni que sólo puedan usar materiales para transportar la pelota. Evaluaremos sus formas de actuación, y las estrategias que utilizan para desarrollar la actividad con éxito.



# "BIG BOOK"

## Objetivos de aprendizaje:

- Respetar el turno de palabra
- Responder ante preguntas concretas de forma ordenada y clara
- Describir diferentes lugares de Zaragoza
- Demostrar autonomía

## Objetivos relacionados con enseñar a pensar:

- Trabajar el pensamiento cognitivo
- Ser creativos

## Planteamiento-desarrollo de la actividad:

**Etapas:** 3º Infantil

**Tiempo:** 40m

**Espacio:** Aula

La actividad planteada a continuación, será realizada en una asamblea de cada mañana. En ella, hablaremos sobre nuestra ciudad: Zaragoza, y de las cosas que podemos visitar en ella, y para que todos conozcan todo y se pueda realizar un trabajo físico que poder enseñar, se hará un gran libro sobre los sitios más característicos y más bonitos de Zaragoza.

En la asamblea, la docente, comenzará a hablar sobre la ciudad, y dejará a los niños y niñas que expresen sus conocimientos sobre el tema. Haciendo constantemente preguntas con las que hacerles pensar, rebatiendo respuestas, y abriendo un camino hacia el interés y la motivación.

Tras comentar y poner en situación al alumnado sobre nuestra ciudad, se explicará la realización del "Big Book", un gran libro, donde cada uno de los niños y niñas del aula, deberá crear con la ayuda de sus papás.

A cada alumno se le destinarán dos hojas, donde poner su edad, donde vive, quien es su familia, el lugar que más le gusta de Zaragoza.... Y todo ello muy bien

decorado, siempre acompañado de fotos. Al finalizar, en comentarios y observaciones, serán los padres de cada niño los que pondrán lo que más les ha gustado del trabajo y aquello que les ha costado más realizar.

Una vez explicado el trabajo tan bonito a realizar en casa, la docente comenzará a realizar preguntas a los alumnos, de que necesitaremos para rellenar las hojas, los movimientos que tendremos que pedirles a los papás, para que nos ayuden a realizarlos, que es aquello que conocemos de nuestra ciudad, y aquello que no conocemos. Realizará preguntas sobre como harían ellos el trabajo, y si no pudieran, que otra opción realizarían.

Esta actividad se basa en una asamblea en la que los alumnos están en constante comunicación con el resto y la docente, haciendo preguntas y respondiendo, buscando soluciones, ante diferentes problemas, siendo conscientes de aquello que saben y que no saben, de aquello de lo que conocen y lo que no conoce, y de cómo actuar ante esta situación.

### Evaluación de la actividad:

En esta actividad, la evaluación será un trabajo realizado en equipo, tanto con las familias como con la docente.

El papel de la docente, será observar en el momento del aula, el comportamiento de los niños y niñas, así como sus respuestas, como se desenvuelven y se comunican con los demás. Analizando las ideas que aportan en la asamblea para la realización del “Big Book” y de qué tipo son.

Algo a lo que prestaremos mucha atención, es al trabajo de su pensamiento metacognitivo, viendo así como reflexionan a cada momento sobre su pensamiento, y van adquiriendo conocimientos nuevos sin ser prácticamente conscientes de ello.

Otro aspecto a evaluar, será el resultado final del libro, y los comentarios realizados por las familias, así como el conocimiento que han adquirido tras su realización.

## 5. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Todos pensamos continuamente, a cualquier momento del día, sin ser este un acto premeditado, sin ser en la mayoría de ocasiones conscientes de que usamos esta herramienta.

El pensamiento es lógico, creativo, reflexivo, unido siempre a la metacognición. Con él podemos desarrollar cada aspecto y trabajar siempre sobre las habilidades del pensamiento y las estrategias metacognitivas que presenta cada persona.

Teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y motivaciones, sus características personales así como el momento en el que se encuentra para trabajar con él o ella, de una manera u otra, con el objetivo de conseguir un desarrollo eficaz y cubrir las necesidades de cada individuo, consiguiendo un mayor conocimiento de uno mismo, aprendiendo a solucionar problemas, desarrollando habilidades y aptitudes.

Algo que no debemos olvidar, es que para que podamos conseguir todo lo expuesto en este documento, hay que tener de nuestro lado un factor muy importante: El gusto por hacer algo.

En este caso el gusto por el pensamiento, el interés y la motivación para el desarrollo de éste, así como las ganas de aprender, conocer y superarse cada día a uno mismo.

La realización del Trabajo de Fin de Grado, es el culmen del Grado Magisterio en Educación Infantil. Cuando tuve que tomar la decisión de la elección del tema, me planteé muchas variables, hice un listado de pros y contras, investigué, y como no podía ser de otra manera, y sin ser consciente de ello, hice varias reflexiones sobre gran parte de este documento, que me ayudaron a tomar la decisión final de cómo enfocarlos.

Poniendo en acción mis habilidades y estrategias cognitivas, sin saber en su momento el mecanismo que dentro de mí había activado.

Al comenzar el trabajo, me sentía perdida, tan perdida que dentro de mí había una frustración que no me dejaba avanzar y aclarar las ideas.

Tras varias tutorías grupales como individuales en las que tratar el tema desde diferentes aspectos y donde abordamos varias dudas, me di cuenta que tenía un problema, y que como con el resto de las cosas que hacemos en el día a día, necesitaba realizar una planificación para solucionarlo.

El primer paso fue identificar mi problema, para saber así como abordarlo y de qué manera tenía que actuar. Teniéndolo claro, me planteé una serie de objetivos que quería conseguir, y busqué varias vías para solucionarlos, barajando las consecuencias de cada elección, anotándome aquellos aspectos que tenía claros con los que poder trabajar, además de aquellos aspectos e informaciones que necesitaba para avanzar, los cuales desconocía por completo.

Una vez encauzado, y teniendo claro un plan de trabajo que ir desarrollando poco a poco, fui solventando dudas y problemas que surgían diariamente, consiguiendo así dar forma a mi trabajo, a la par que estaba desarrollando mis habilidades cognitivas y creando nuevas estrategias que antes ni me había planteado.

He adquirido conocimientos nuevos, que actualmente, me sirven de gran ayuda en mi día a día. Pasándolos por alto un tiempo atrás, antes de ponerme a realizar este documento.

Este tiempo, ha supuesto para mí un gran esfuerzo psíquico, pero también físico, ya que combinar este tipo de trabajo tan extenso, con las prácticas escolares, y mi trabajo profesional, en ocasiones, ha resultado muy complicado. Dejando de disfrutar según qué momentos, por agotamiento o falta de tiempo.

A esta idea me gustaría añadir, que tanto el tiempo destinado por la universidad, como las fechas en las que se proponen para realizar el Trabajo Fin de Grado,

probablemente no hayan sido los más adecuados, ya que como he nombrado anteriormente, el tiempo es muy ajustado. Se juntan la realización y entrega de los informes de prácticas, las tutorías con dichos docentes responsables de ellas, más la asistencia al centro en horario escolar, a las tutorías para realizar el presente trabajo así como el tiempo invertido en él para desarrollarlo y llevarlo a cabo, todo en el último cuatrimestre. Por lo que imposibilita poder disfrutar de los momentos que en él se ofrecen, así como de investigar y trabajar en este documento de otra forma, una forma más libre y extensa.

Destacar, mi punto débil en este informe, que ha sido algo totalmente nuevo para mí, y ha sido llevar a cabo el informe APA así como aprender a citar, o poner las referencias bibliográficas adecuadamente, ya que a lo largo de la carrera, en ningún momento de ésta, hemos trabajado de tal forma, y ha supuesto una barrera para desarrollar con soltura el informe.

Aun así, contenta con el resultado final y el trabajo realizado, he podido completar mi formación y asumir mi propio reto personal, adquiriendo conceptos nuevos e importantes que llevar a mi práctica diaria como docente, buscando el objetivo de ser aquello que yo tanto disfruté en su día, y poder llegar a ser una profesora experta, que despierte interés en sus alumnos, les proporcione motivación y les enseñe a pensar y a aprender sacando el máximo partido posible a sus pensamientos y habilidades metacognitivas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, E (2010). *Creatividad y Pensamiento Divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Madrid: Alianza
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de Habilidades Metacognitivas: Programa de Intervención. Zaragoza: Consejería de Educación y Ciencia. Diputación General de Aragón.
- Allueva, P (2007). Habilidades del pensamiento. En M. Liesa, P. Allueva y M. Puyuelo (Coords). *Educación y acceso a la vida adulta de personas con discapacidad* (pp. 133 – 158). Barbastro, Huesca: Fundación “Ramón J. Sender”
- Allueva, P (2011). Aprender a pensar y enseñar a pensar. Proceso de resolución de problemas. En J.M. Román, M.A. Carbonero y J.D Valdivieso (Comps), *Educación, aprendizaje y desarrollo en una sociedad multicultural*, (pp. 4563-4572). Madrid: Asociación de Psicología y Educación
- De Puig, I y Sàtiro, A. (2000). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en Educación Infantil*”. Barcelona: Octaedro – Eumo
- Gardner, H (1993). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el S.XXI*. Barcelona: Paidós.
- González-Pérez, J y Criado del Pozo, M.J. (2010). *Psicología de la Educación para una enseñanza práctica*. Madrid: CCS
- Howie, D (2012). *La enseñanza del pensamiento en la escuela. Competencias de la educación cognitiva*. Madrid: Popular
- Luria, A.R (1984). *El cerebro en acción*. Barcelona: Martínez Roca
- Marina, J.A y Marina, E (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad*. Barcelona: Ariel
- Mateos, Mar. (2001). *Metacognición y Educación. Psicología Cognitiva y Educación*. Buenos Aires: Aique.
- Mayer, R.E (1986). *Pensamiento, resolución de problemas y cognición*. Barcelona: Paidós.
- Minguet Anar, P; Gallardo López, P; Garfella Esteban, P y Cánovas Leonhardt, P (2010). *La educación en el pensamiento y la acción. Teoría y Praxis*. Valencia: Tirant Lo Blanch
- Vega, M de (1989). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.

Vygotsky, L.S (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.